



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 6: *Educație și competențe*

Prioritatea de investiții 10.1: *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*

Obiectivul specific 6.4: *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se reintorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*

Obiectivul specific 6.6: *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*

Titlu proiect: *"Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (1)"*

Cod SMIS 2014+ 135712

PROGRAMA ȘCOLARĂ/ PLANIFICARE/ MATERIALE DE EVALUARE/ MATERIALE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

DISCIPLINA

Educație muzicală și educație plastică

Modulul M1

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior

versiune intermediară

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

TĂNASIE MONICA PETRONELA

Expert curriculum *Educație muzicală și educație plastică*

IULIE 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

UNITATEA 9- POPOARE ȘI CULTURI

CONȚINUTURI

- **Stilurile artistice. Influențe stilistice;**
- **Reprezentanți de seamă și operele lor**

O operă de artă este o formă de existență a artei. Ea reflectă lumea în toată complexitatea diversității, a bogăției estetice.

În formarea tehnicilor, metodelor artistice și figurative sunt implicate premise sociale și culturale, opiniile religioase și ideologice ale societății, viziunea asupra lumii a artistului însuși.

REȚINE!

STIL ARTISTIC- uniformitatea structurală stabilită istoric a tehnicilor artistice, a limbajului artistic, a relațiilor dintre conținut și formă, care într-o epocă unește lucrările maeștrilor ce au lucrat în diferite tipuri și genuri de artă.

- Pentru a-și defini propriul stil, artiștii folosesc diversitatea elementelor de limbaj artistic.
- Stilul unor autori poate fi recunoscut după modul acestora de a folosi materialele și tehnicile de artă.

APLICAȚIE PRACTICĂ

Ascultă piesa preferată în patru variante diferite și fi critic muzical:

- varianta originală cu videoclip – găsește dacă se potrivește povestea versurilor cu imaginile videoclipului
- varianta doar cu versuri (lyrics) – stabilește structura melodiei
- varianta doar instrumentală – stabilește structura melodiei
- o altă interpretare a piesei de către alt artist (cover) – stabilește care variantă și care stil îți plac mai mult.



ARTA ÎN GRECIA ANTICĂ

- În secolul al V-lea î.Hr., arta Greciei cunoaște apogeul.
- *Acropola*, colină sacră situată în Atena, este locul unde se găsesc cele mai renumite temple: *Parthenonul* (construit în cinstea zeiței Atena), *Propileele* (construite la intrarea în Acropole, micul templu al Victoriei) și *Poseidon*, *Erehteionul* (închinat Atenei și lui Poseidon, acoperișul balconului fiind susținut de cariatide).



Parthenonul



Cariatide (Erehteionul)

Muzica în Grecia

<https://www.youtube.com/watch?v=eim-n4n0tX0&t=6s>



ARTA ROMEI ANTICE

În perioada Romei Antice, romanii au ridicat bazilici, amfiteatre, arcuri de triumf, palate și temple bine proporționate, solide, împodobite cu statuete de pământ ars, sculpturi în bronz și picturi în culori luminoase. Ei au introdus pentru prima dată în antichitate bolta. Coloanele lipite de pereți au rol decorativ.

Forul lui Traian este realizat de arhitectul Apolodor din Damasc.

Muzica însoțea spectacole și evenimente în arenă, și a făcut parte din forma artelor spectacolului numită pantomimus, o formă timpurie de balet de poveste în care combinau dansul expresiv, muzica instrumentală și cântul.

Muzica în Roma Antică

<https://www.youtube.com/watch?v=B0vufYX8Db8>



Colosseumul



Pantheonul

Aplicație practică

Găsește informații și fotografii despre Forul lui Traian, aflat în centrul Romei. Notează-le pe o fișă. Împărtășește-le colegilor ceea ce ai aflat.



STILUL BIZANTIN

- Stilul bizantin apare în Imperiul Roman de Răsărit.
- Acesta este caracterizat printr-o mare varietate de forme și bogăție ornamentală. Este o artă de curte domnească, somptuoasă, religioasă.
- Se construiesc palate, clădiri religioase, ziduri de apărare.
- Stilul bizantin s-a răspândit în țările aflate sub influența Imperiului Bizantin: România, Bulgaria, Serbia, Rusia.
- Muzica bizantină se caracteriza prin simplitatea melodiei monodice, notația neumatică și preponderența cântului vocal.



Biserica Sfânta Sofia din Istanbul (Biserica Înțelepciunii Divine) este una dintre cele mai apreciate clădiri în stil bizantin din istoria lumii

Cântare bizantină

<https://www.youtube.com/watch?v=4Q8i0CYs-CM>

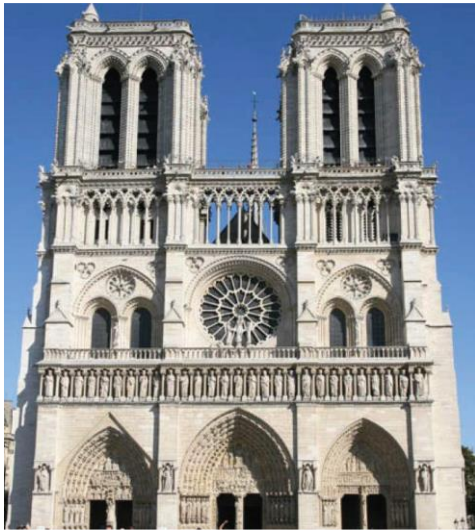
Muzică bizantină

<https://www.youtube.com/watch?v=XLu1OX7IeCA>

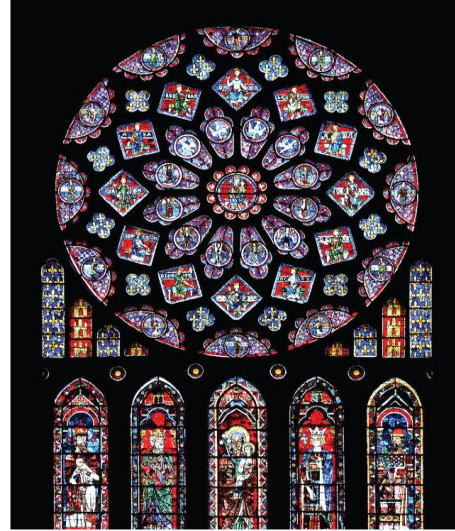


STILUL GOTIC

- **Stilul gotic** apare în Franța și se răspândește în restul Europei.
- Principalul monument gotic este **catedrala**.
- Numită și „enciclopedie în piatră”, catedrala reunește aproape toate ramurile artei: sculptură, pictură, vitraliu, arte decorative.
- Pictura este subordonată religiei, apărând **pictura pe panou și vitralii**.



Notre-Dame din Paris



Vitraliu



Domul din Milano



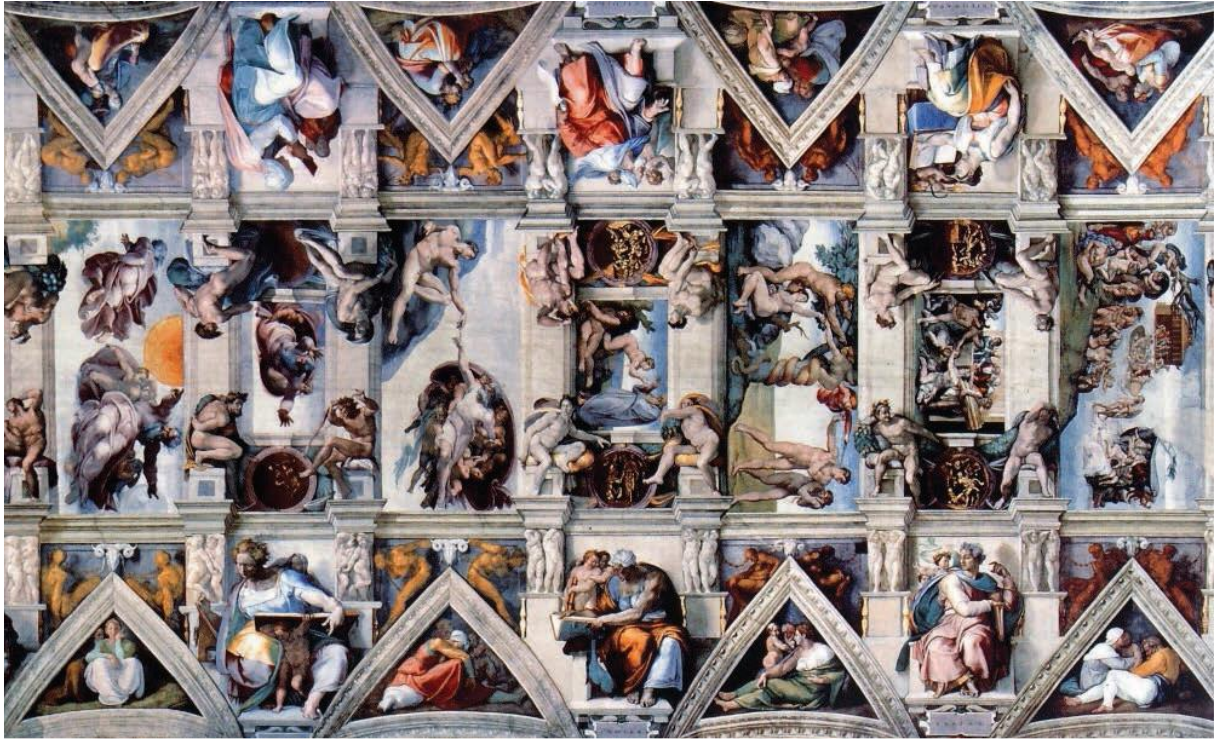
RENAȘTEREA

- *Renașterea (secolele al XIV-lea - al XVI-lea)* apare ca urmare a schimbărilor economice, politice și sociale mai întâi în Italia, răspândindu-se mai târziu în restul Europei.
- *Este cunoscută ca fiind cea mai strălucitoare perioadă din istoria omenirii.* În centrul preocupărilor se află omul eliberat de autoritatea bisericii, punându-se accentul *pe redarea armoniei și a frumuseții corpului uman și a naturii.* În știință s-au remarcat *Leonardo da Vinci și Galileo Galilei.* Dezvoltarea artelor este favorizată de faptul că oamenii bogați își construiau palate și vile luxoase pe care le voiau împodobite cu opere de artă.
- **În pictura italiană** sunt reprezentate subiecte religioase, istorice, mitologice. Dintre cei mai importanți pictori amintim: *Paolo Uccello, Sandro Boticelli, Tiziano Vecellio, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Rafael Sanzio.* *Leonardo da Vinci* - titan al renașterii, arhitect, fizician, chimist, inginer, anatomist, pictor și inventator.



Leonardo da Vinci „Cina cea de taină”





Capela Sixtină

- Spre deosebire de Renașterea italiană, **Renașterea în Franța** apare și se dezvoltă mai târziu ca urmare a Războiului de 100 de ani cu Anglia. Arhitectura deține rolul cel mai important în Renașterea franceză.



Palatul Louvre



- În Țările de Jos, Renașterea se dezvoltă mai lent decât în Italia, fiind strâns legată de tradițiile locale și de arta populară. Pictura cunoaște o mare dezvoltare.



*Pieter Bruegel cel Bătrân „Ospățul la nuntă”
(pictorul țăranilor)*

În muzică, Renașterea are anumite caracteristici distincte:

- **Ambitus** restrâns, mers treptat (intervale mici)-caracter vocal
- **Ritmica** era simplă, simetrică (de dans) sau dependentă de text
- **Dinamica** simplă, constantă
- **Reprezentanți:** *Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Guillaume Dufay, Johannes Ockegem, Guillaume de Machaut.*

Muzica în Renaștere

<https://www.youtube.com/watch?v=vxPB76pmWss&t=1s>

Epoca Renașterii

<https://www.youtube.com/watch?v=JJNap0bbrOw&t=74s>



BAROCUL

- Stilul baroc apare în secolul al XVII - lea în Italia.
- Edificiul baroc este un edificiu grandios, fastuos, monumental, cu aspect sculptural.
- Reprezentanți de seamă: Peter Paul Rubens, Jacopo Robusti zis Tintoretto, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Michelangelo Merisi zis Caravaggio.
- În lucrările lor, artiștii exprimă sentimente ca: extazul, suferința, neliniștea, tensiunea, spaima etc.
- În muzică Barocul se caracterizează prin: definitivarea tonalității, evoluția instrumentelor muzicale prin apariția constructorilor de instrumente, perfecționarea genurilor muzicale.
- Reprezentanți: Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach.

Handel - Messiah HWV 56 - Ouverture

<https://www.youtube.com/watch?v=b4tS3UQ082Q>

REȚINE!

Cei mai vestiți lutieri au fost italienii de la Cremona

Familia Amat

- Amati este numele unei familii italiene de lutieri care a înflorit în Cremona din aproximativ 1538 până în 1740.

Familia Guarneri

- Guarneri este numele unei familii de lutieri din Cremona ale căror instrumente sunt comparabile cu cele produse de Stradivari și Amati.



Familia Stradivari

- Antonio Stradivari (cunoscut și ca Stradivarius; n. 1644, Cremona - d. 18 decembrie 1737, Cremona), a fost un cunoscut lutier, un creator italian de instrumente muzicale cu coarde, în special violi, rămase celebre până astăzi.



Rembrandt- „Furtuna pe Marea Galileii”



Orga la care a cântat cantorul J.S. Bach

Stiluri artistice: Baroc, realism

<https://www.youtube.com/watch?v=11BylJhmwE0>

Barocul Muzical:

<https://www.youtube.com/watch?v=DZc0IDYOb18>

Prezentare power point- Antonio Vivaldi

https://docs.google.com/presentation/d/1Mh5DVy4PQ1QNY7ChqR_6Z7CjHcBb-GDBKa3_tv7nOgM/edit#slide=id.gb667d5573a_0_160

Prezentare power point J.S. Bach

https://docs.google.com/presentation/d/13VftZRu4Rk_5eyC-K_bSToaC9GJu5U-J6RBfvVqeKI/edit#slide=id.gc6bb11b581_0_1555



APLICAȚIE PRACTICĂ

Audiază „Toamna” din ciclul Anotimpurile de A. Vivaldi și realizează o creație artistică.

CLASICISMUL

- Clasicismul este un curent în artă și în literatură, caracteristic secolului al XVII-lea în Franța.
- În artă reia principiile clasice renascentiste, având ca model arta antică, cu studiul proporțiilor nobile, frumusețea atitudinii, anatomia perfectă.
- Desenul capătă întâietate asupra culorii. *Castelul Versailles*



REȚINE!

- *Supranumit și Clasicismul vienez, în muzică, acest curent se caracterizează prin echilibru, soliditate, simplitate, sobrietate și perfecțiune, stabilitate între ritm, melodie și armonie.*
- *Câteva forme și genuri muzicale caracteristice stilului clasic: sonata (ca formă și gen), simfonia, concertul instrumental, lied-ul, tema cu variațiuni, muzica de cameră cu trio, cvartetul, cvintetul, etc.; în cadrul muzicii vocale: opera, missa, oratoriul și cantata.*
- *Reprezentanții cei mai de seamă au fost Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven.*

Clasicismul muzical

<https://www.youtube.com/watch?v=qnmfcrd-Qhg>



ROCOCO

- **Rococo** este un stil artistic de ornamentație care apare în Franța în prima jumătate a secolului al XVIII-lea.
- Este un stil rafinat, unde întâlnim culori vesele, deschise, un ritm jucăuș, elemente decorative: arabescuri, împletituri, rozete, ghirlande.
- Stilul rococo își datorează numele unei combinații lingvistice dintre cuvântul francez *rocaille*, adică *scoică*, și cel italian *barocco*, adică de sorginte baroc.



Fragonard- Leagănușul



Palatul Versailles

Stilul rococo în arhitectură

<https://www.youtube.com/watch?v=uUumTRgCCx8>

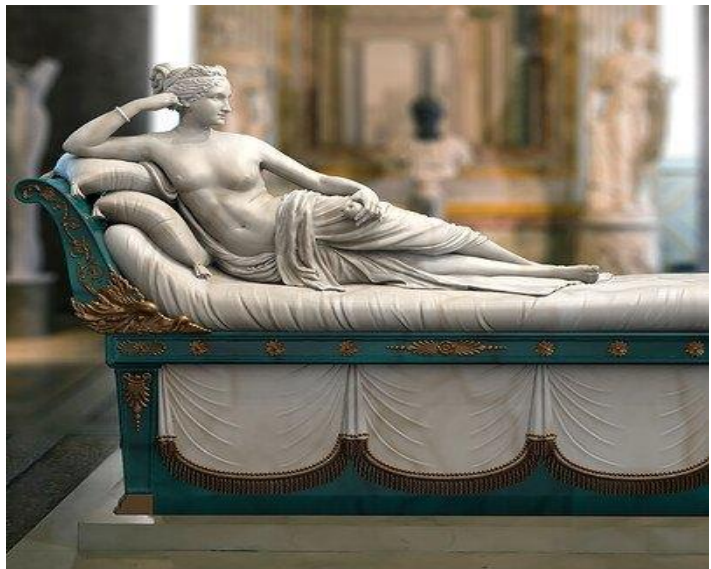


NEOCLASICISMUL

- **Neoclasicismul** este un stil în artă care se manifestă în toată Europa.
- Reprezintă o reacție împotriva excesului de lux, de strălucire și de bogăție ornamentală, bazându-se pe principiile simplității și simetriei, care erau văzute ca virtuți ale artelor Romei și Greciei antice.
- Neoclasicismul a fost reprezentat cel mai puternic în arhitectură, sculptură și artele decorative.



G. Tattarescu- *România Descătușată*



Antonio Canova -*Venus Victrix*



Kedleston Hall Anglia -bazată pe Arcul lui Constantin din Roma-1760 de **Robert Adam**

APLICAȚIE PRACTICĂ
Realizați un portofoliu cu 5 clădiri construite în stilul neoclasic.



ROMANTISMUL

- **Romantismul** (*secolele al XVIII-lea - al XIX-lea*) este o mișcare artistică care promovează lirismul, fantezia și libertatea de expresie în artele plastice, literatură și muzică.
- Personajele sunt descrise în complexitatea lor, dând impresia că sunt eroi excepționali în împrejurări excepționale.
- Sunt folosite culori strălucitoare, care au consistență, cu tușe violente
- Reprezentanți: *Eugene Delacroix, Goya, Turner, Delaroche, Dahl, Aivazovsky, Hayez, Cole, Bierstadt și sculptorii Rude, Preault și Bartolini.*
- Francezul Eugène Delacroix este considerat a fi pictor romantic prin excelență.



Eugène Delacroix-Libertatea conducând poporul



În muzică, romantismul este caracterizat prin lirism, visare, fantezie și frumusețe melodică

- Orchestrația devine din ce în ce mai îndrăzneată și mai elaborată.
- Melodica se diversifică având influențe din cântecul popular sau din dans.
- Limbajul romantic cunoaște o mare varietate coloristică prin dezvoltarea și diferențierea elementelor de dinamică și de agonică.
- Va lua o mare amploare genul lirico-dramatic-opera.
- Apar genuri muzicale noi- simfonia programatică și genul miniatural.
- Reprezentanți ai romantismului în muzică: *Robert Schumann, Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Franz Schubert, Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Giacomo Puccini, Felix Mendelssohn Bartholdy, etc.*



Paris, Opéra Garnier, fondată de Ludovic al XIV-lea, în 1669. Actuala clădire a fost construită în perioada 1825-1898, de arhitectul Charles Garnier.

Romantismul în artă

<https://www.youtube.com/watch?v=8EXs9sFBfZ0>

Opera în Romantism

<https://www.youtube.com/watch?v=Gzb6r3Gwqi8>



REALISMUL

Realismul apare la jumătatea secolului al XIX-lea, fiind o reacție contra fanteziei și a pasiunilor exagerate ale romantismului. Are loc o întoarcere la studiul aprofundat al naturii, pentru a se putea sugera cât mai obiectiv și mai veridic realitatea.

- A apărut ca o reacție împotriva romantismului;
- Oglindirea realității contemporane, a omului în mediul său social, familia de zi cu zi;
- Observația, analiza psihologică și reflecția morală;
- Critică mediul și individul.
- Reprezentanți: Octav Băncilă, Gustave Courbet, Charles-François Daubigny

Gustave Courbet-Cioplitorii de piatră



Octav Băncilă- Răscoala

APLICAȚIE PRACTICĂ

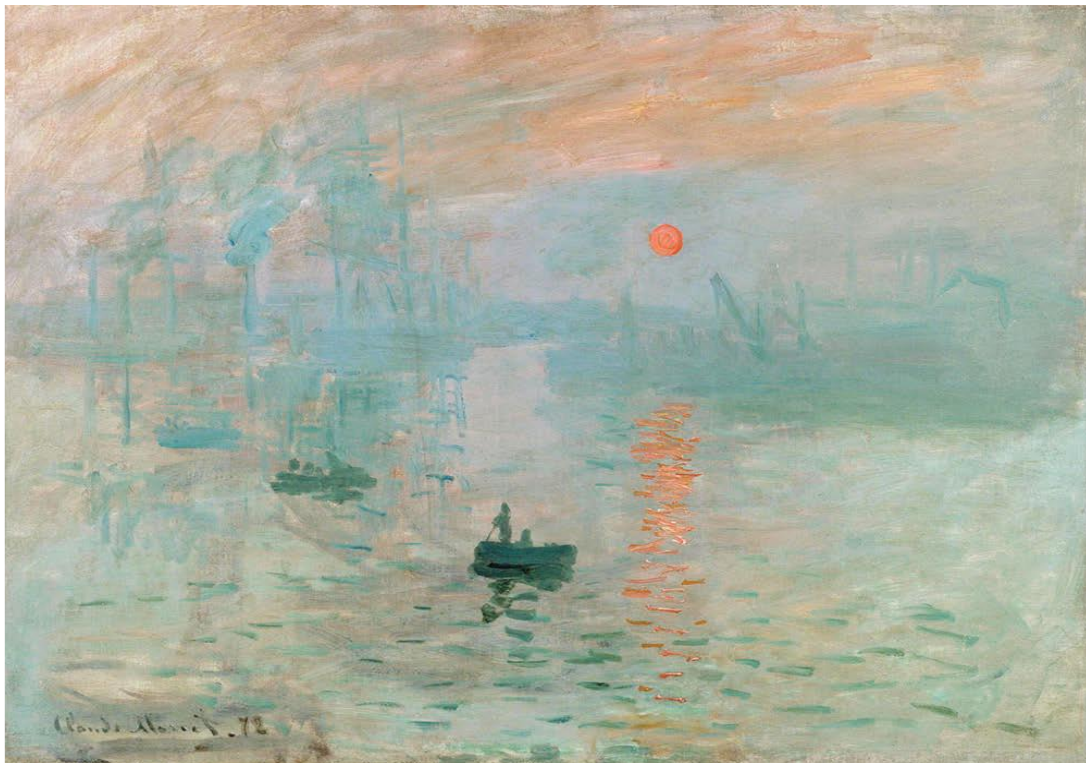
Realizați un portofoliu despre pictorul român Octav Băncilă



IMPRESIONISMUL

REȚINE!

Impresionismul este o mișcare artistică apărută în Franța în a doua jumătate a secolului al XIX - lea, inaugurând arta modernă, caracterizată prin renunțarea la la detalii, la clar obscur, spre a reda cât mai sugestiv lumina. Numele de impresionism vine de la lucrarea „Impresie, răsărit de soare” a lui Claude Monet



Claude Monet - Impresie, răsărit de soare

- Impresionismul își are originile în Școala Barbizon, unde artiștii s-au adunat pentru a picta în aer liber și pentru a se inspira din decorurile naturale. De la această școală, impresioniștii au luat gust pentru peisaje și pentru frumusețea și luminozitatea naturii.
- Precursori ai impresionismului au fost pictorii spanioli *Diego Velázquez* și *Francisco Goya*. Alți reprezentanți- *Claude Monet*, *Pierre-Auguste Renoir*, *Édouard Manet*, *Paul Cézanne*, *Edgar Degas*, *Camille Pissarro*.





Edgar Degas - Balerină dansând



Pierre-August Renoir - Scene din grădină

- În muzică, **impresionismul** este inițiat de compozitorul francez *Claude Debussy* la sfârșitul secolului al XIX-lea.
- Cea mai proeminentă caracteristică a impresionismului muzical este utilizarea „culorii” sau, în termeni muzicali, a timbrului, care poate fi realizată prin orchestrare, utilizare armonică.
- Claude Debussy și Maurice Ravel sunt două figuri importante ale impresionismului.

Maurice Ravel- Boléro

<https://www.youtube.com/watch?v=LwLABSm0yYc>

Viata și creație Claude Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=4tgf2gcPqbU>



POSTIMPRESIONISMUL

Postimpresionismul reprezintă perioada care a urmat epocii de înflorire a impresionismului. Postimpresioniștii vor să creeze ceva durabil, să pătrundă esența lucrurilor. Sunt influențați de culoarea impresioniștilor.

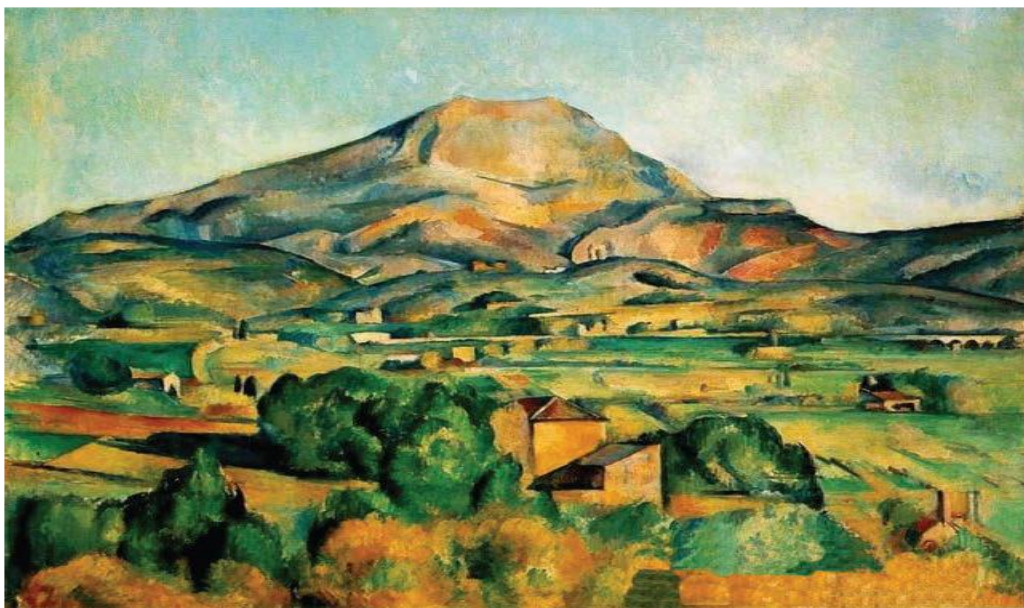
Reprezentanți: *Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Henri Toulouse Lautrec*



Paul Gauguin- Două tahitiene pe plajă



Vincent Van Gogh-Lan de grâu cu chiparoși



Paul Cézanne- Muntele Sainte Victoire



ARTA SECOLULUI al XX-LEA

În secolul al XX-lea apar o multitudine de stiluri și mijloace de expresie curente care se dezvoltă unele din altele, care au caracteristici comune sau din contră, sunt total diferite, se întrepătrund și se ramifică: fovism, cubism, expresionism, abstracționism, dadaism, suprarealism, art nouveau, postmodern.

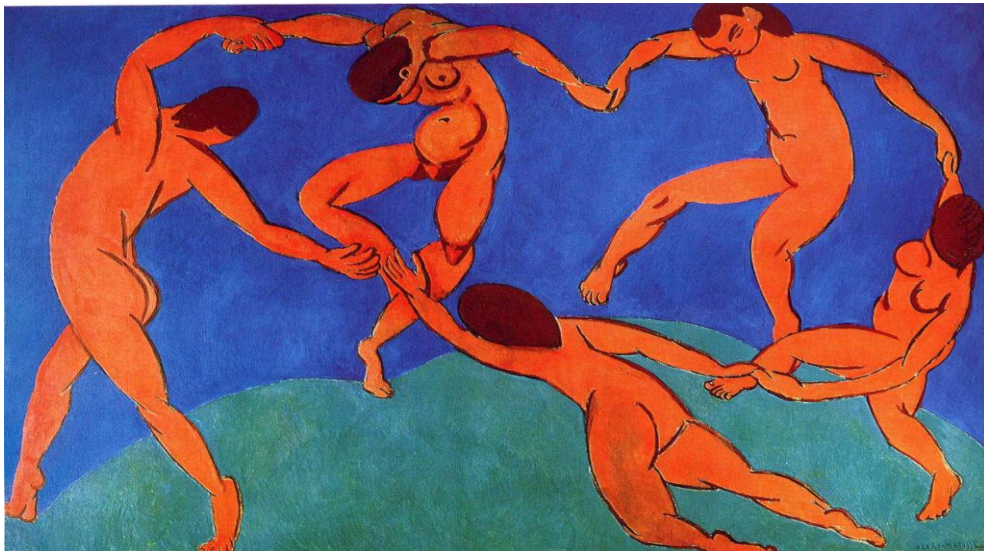
FOVISMUL

De știut!

Denumirea curentului vine de la fauves, cuvânt care în limba franceză înseamnă animale sălbatice. **Apare în Franța** în perioada 1905-1910.

Genurile preferate de artiști sunt peisajul și portretul

Reprezentanți: *Henri Matisse, André Derain, Henri Charles Manguin*



Henri Matisse- Dansul



CUBISMUL (1907-1914)

Reprezentanții **cubismului** realizează o recompunere a realității, o realitate văzută și gândită de ei, transpusă în naturi statice, portrete, compoziție cu personaje, peisaje.

Reprezentanți: *Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris*

În acest curent stilizarea formelor e dusă la extrem. Obiectele și personajele sunt reprezentate printr-o suprapunere de forme geometrice: triunghiuri, pătrate și altele asemenea.



Pablo Picasso- Domnișoarele d'Avignon

Viața și opera lui Pablo Picasso

<https://www.youtube.com/watch?v=gHoZ7BWeDLA>



ARTA ABSTRACTĂ

Arta abstractă are la bază un protest împotriva naturalismului și a academismului, îndepărtând arta figurativă și așezând în loc un sistem de pete, linii ce ar trebui să exprime gândurile, sentimentele, încărcătura emoțională și senzitivă a artistului.

Reprezentanți: *Vasili Kandinski, Piet Mondrian, Kazimir Malevici, etc.*

Plecând de la ideea că arta plastică, arhitectura și muzica sunt prin excelență abstracte - ele presupunând în același timp o sumă de legături cu irealul, și fiind, de regulă, neacceptate drept construcții, ci ansambluri controlate de logică - primii artiști atrași de abstracționism își manifestă, cu un sentiment de eliberare, întreaga încărcătură emoțională, sentimentală și senzitivă.



Jackson Pollock: Number 8

Arta abstractă

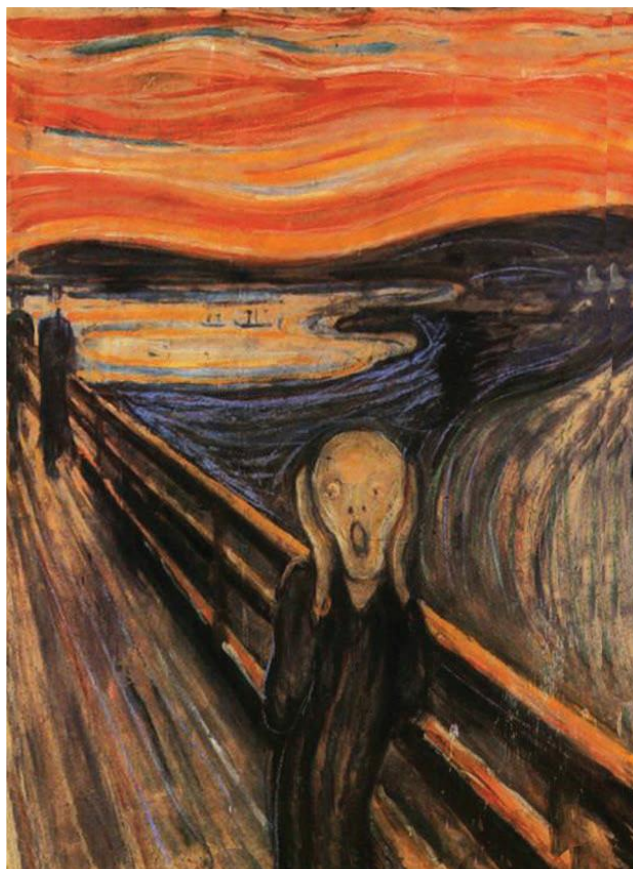
<https://www.youtube.com/watch?v=A8pA6rETDR4>



EXPRESIONISMUL

Expresionismul apare pentru prima dată în Germania, reprezentând o reacție împotriva realismului și a impresionismului. Pictorii expresioniști au în comun gustul pentru culorile contrastante, pentru stilizarea portretelor, pentru atmosferă sumbră, tenebroasă.

- Expresionismul nu a fost niciodată o școală în adevăratul sens al cuvântului.
- Reprezentat de artiști foarte diferiți, expresionismul se impune mai mult ca un stil, decât ca o mișcare artistică: *Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Franz Flaum, Emil Nolde, etc.*
- Revolta expresionistă propune o formulă nouă, dar păstrează temele tradiționale, rareori abordând revendicări politice sau sociale, caracterizată de culori țipătoare, contrastante, de linii frânte și curbe, de un ritm discontinuu.
- Acest stil va depăși de altfel repede granițele picturii: va cuprinde în sfera sa și sculptura, poezia și muzica, cu compozitori ca *Arnold Schönberg și Alban Berg.*



Edvard Munch - Țipătul

Alban Berg- Wozzeck

<https://www.youtube.com/watch?v=sWMMhfY3ulY&t=74s>





Emil Nolde- Răstignirea



Vasili Kandinski- Galben-roșu-albastru



DADAISMUL

Dadaismul este în aparență mai mult un experiment decât o mișcare artistică, în care totul este illogic, bazat pe hazard. Reprezentanți: *Sophie Taeuber-Arp*, *Tristan Tzara*. Din dadaism a evoluat suprarealismul.

- Dadaismul a fost un curent cultural și artistic nonconformist, îndreptat împotriva rutinei în viață, gândire și artă.
- Bazele curentului au fost puse la Zürich, în ziua de 8 februarie 1916, de poetul de origine română Tristan Tzara. Aceștia i s-au alăturat, la început, scriitorii Hugo Ball și Richard Hülsenbeck și artistul plastic Hans Arp.
- Au urmat apoi pictori ca: românul Marcel Iancu, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Max Ernst și Kurt Schwitters.



Sophie Taeuber-Arp- Compoziție Dada, 1920

Tristan Tzara - unul dintre marii nonconformiști ai secolului XX

<https://www.youtube.com/watch?v=1SU50Wxhaho>



SUPRAREALISMUL

Suprarealismul este un curent literar și artistic apărut în anii 1920, în Franța, și răspândit ulterior în toate țările lumii, care pune accentul pe activitatea spontană a imaginației și pe exploatarea zonelor iraționalului în creația artistică.

- Termenul denumește curentul artistic care se caracterizează printr-o libertate totală de expresie.
- Dintre cei mai importanți pictori suprarealiști, fac parte: *Salvador Dali, Max Ernst, Joan Miró, André Masson, Yves Tanguy, René Magritte și Paul Delvaux.*



Salvador Dali -Persistența memoriei



Salvador Dali-Trandafirul meditativ

Victor Brauner - un fenomen al picturii suprarealiste românești

<https://www.youtube.com/watch?v=6IIXP5Zy77A>

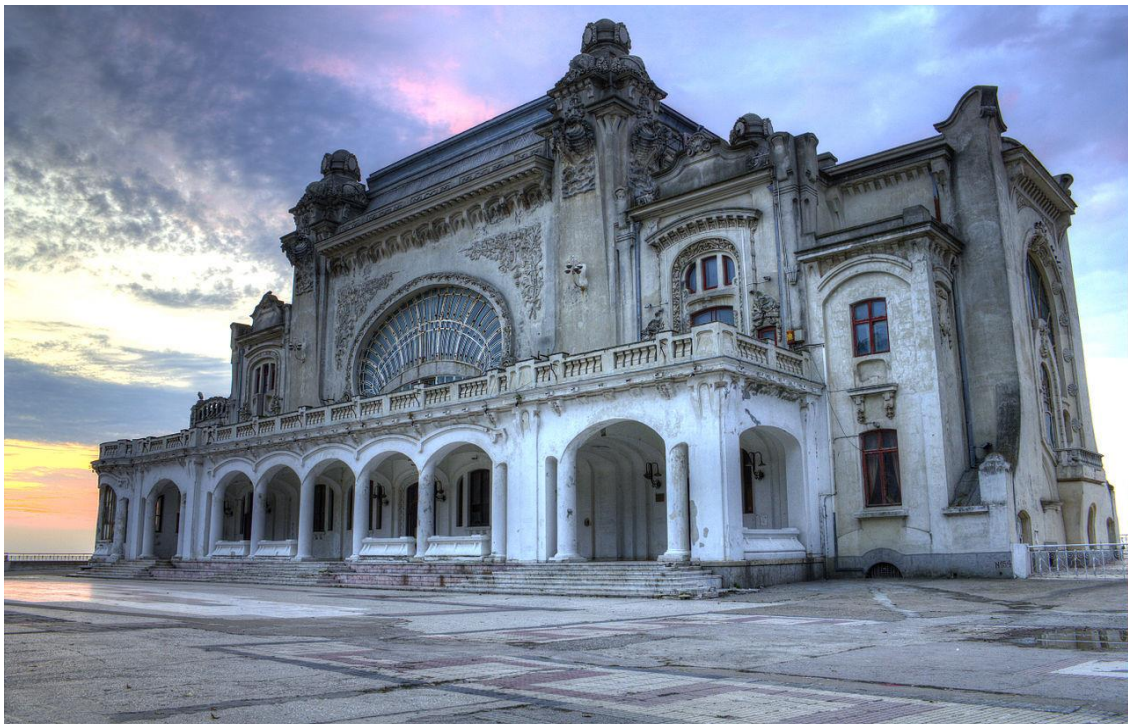
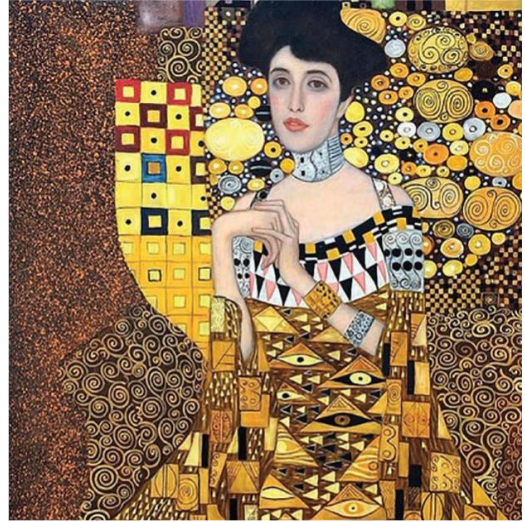


ART NOUVEAU

REȚINE!

- Evoluează la începutul secolului al XX-lea (la belle époque), în special în artele decorative, în design și arhitectură- în amenajări interioare, arte grafice, mobilă, sticlărie, textile, ceramică, bijuterii și lucrări metalice
- Este caracteristică linia asimetrică, ondulatorie, care se termină printr-o curbare bruscă, ce dă senzația de energie.
- Sursele de inspirație au fost cu predilecție formele naturale, cum sunt curbele sinuoase ale florilor și plantelor
- Utilizarea materialelor moderne, în special fier, sticlă, ceramică și beton pentru crearea unor forme neobișnuite și amenajarea unor mari spații deschise.

Gustav Klimt „Portretul Adelei Bloch-Baue



Cazinoul din Constanța

Arta contemporană

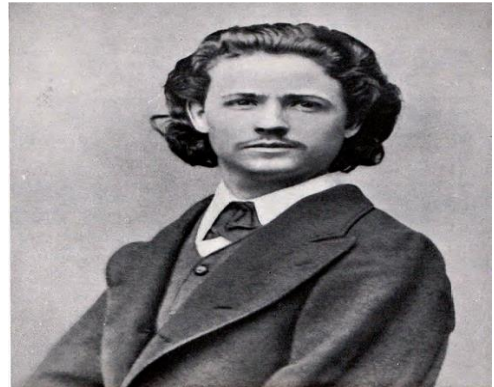
<https://www.youtube.com/watch?v=IjyAkm00oHs>



REPREZENTANȚI AI ARTEI ROMÂNEȘTI

NICOLAE GRIGORESCU

„Trebuie să pictezi așa cum păsările cântă, absolut tot ce îți iese în cale și îți place, niciodată să nu-ți bați capul în căutarea unui motiv, atunci când totul în jurul tău este minunat.“



- Pictor român renumit, Nicolae Grigorescu (1838 – 1907) s-a născut în satul Pitaru, județul Dâmbovița.
- La vârsta de zece ani, Nicolae Grigorescu a intrat ca ucenic în atelierul unui pictor de icoane, inspirându-se din lucrările maestrului său. Începe să picteze icoane pentru mănăstiri și biserici.
- A fost chemat ca pictor de front, în tablourile sale fiind surprinse scene de luptă.
- Atras de viața la țară, printre lucrările lui se numără portrete de țărani, case țărănești, care cu boi pe ulițele satului etc.



Atacul de la Smardan



Car cu boi



ȘTEFAN LUCHIAN

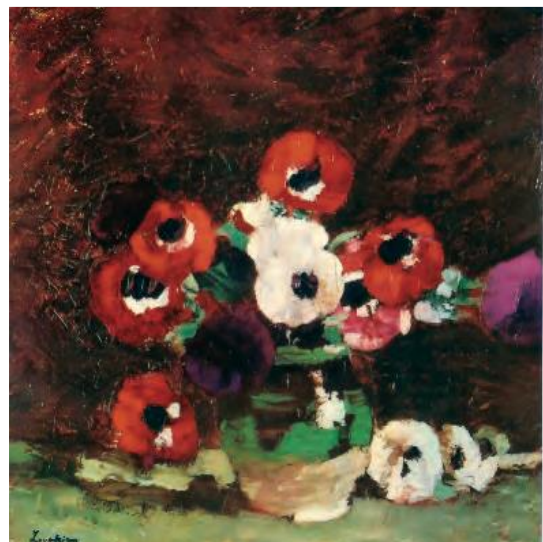
„Am adunat florile câmpului într-o oală de lut și le-am pus apă atât cât să nu moară iute. După ce au murit, le-am înviat pe pânză și au devenit nemuritoare.“



- Pictor român renumit, Ștefan Luchian (1868 – 1916) s-a născut în satul Ștefănești, județul Botoșani.
- În perioada de formare, Ștefan Luchian l-a avut profesor pe pictorul Nicolae Grigorescu, care l-a încurajat și susținut în dezvoltarea sa artistică.
- Apar semnele bolii care îl va paraliza. Luchian se concentrează doar pe pictură folosindu-se de puterile care i-au mai rămas, iar când paralizia îi afectează degetele, va continua să picteze cu pensula legată de braț. Așa ia naștere și tabloul celebru „Anemone“.
- A pictat peisaje, flori și portrete, în ultima parte a vieții concentrându-se doar pe modelul florilor expuse la Muzeul Zambaccian, din București.



Maci



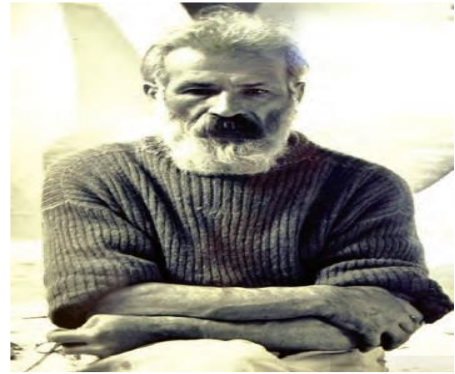
Anemone



CONSTANTIN BRÂNCUȘI

„Trebuie să încerci neconținut să urci foarte sus, dacă vrei să poți să vezi foarte departe.“

„Lumea poate fi salvată prin artă. Artistul face, în fond, jucării pentru oamenii mari.“



- Constantin Brâncuși (1876 – 1957) s-a născut în satul Hobița, județul Gorj.
- A fost unul dintre cei mai mari sculptori ai lumii și un mare gânditor.
- În timp ce lucra ca ucenic, își face cunoscută îndemânarea prin construirea unei viori.
- Brâncuși a plecat la Paris pe jos, la vârsta de 27 de ani, pentru a studia acolo. A ajuns după un an și s-a înscris la Școala de Arte Frumoase, de unde a fost exmatriculat după doi ani, vârsta de 30 de ani fiind limita maximă admisă.
- În Franța s-a împrietenit cu foarte mulți artiști importanți ai vremii. Un mare sculptor celebru, Auguste Rodin, s-a oferit să-l angajeze în atelierul său, dar Brâncuși a refuzat motivând că „la umbra copacilor falnici nu crește nimic“.



Domnisoara Pogany



Coloana Infinitului

Constantin Brâncuși - „Viața mea a fost doar un șir de miracole“

<https://www.youtube.com/watch?v=xR7xkKjzmu4>



GEORGE ENESCU

„Pentru mine, inspirația începe să-și precizeze existența într-un fel de febră dulce, pe care o simt nelămurit... și care a devenit o stare aproape permanentă... Trebuie să lucrezi ani întregi și de multe ori după ce ai isprăvit lucrarea ești silit să sacrifici elemente din cele la care ai ținut mai mult, ca să dai operei proporțiile cerute de artă.,,



- **George Enescu** (1881 Liveni - 1955 Paris) a fost cel mai mare muzician român.
- A fost al optulea copil și primul care n-a murit în copilărie.
- Părinții l-au alintat cu numele „Jurjac”, dat de guvernanta franceza Lydie Cedre, care a avut o influență profundă asupra educației sale începând de la vârsta de 6 ani.
- Între anii 1888 și 1894 studiază la Conservatorul din Viena, având profesori printre alții pe Joseph Hellmesberger jr.(vioară) și Robert Fucks(compoziție).
- După absolvirea Conservatorului din Viena cu medalia de argint, își continuă studiile la Conservatorul din Paris.
- În București se găsește Muzeul Național „George Enescu”, găzduit în trei camere din Palatul Cantacuzino de pe Calea Victoriei.
- În fiecare an are loc la București Festivalul Internațional „George Enescu”, la care participă artiști din toată lumea.
- **Lucrări muzicale: opera Oedip, Poema română, Rapsodia română nr. 1 în La major, Rapsodia română nr. 2 în Re major, muzică pentru pian, muzică de cameră, sonate, cvartete pentru coarde,etc.**

De ce e Enescu Important?

https://www.youtube.com/watch?v=c_EQngmz2D0&t=4s

APLICAȚIE PRACTICĂ

Realizați o prezentare power point cu informații de spre 3 artiști plastici români și 3 compozitori români.



BIBLIOGRAFIE

- Manual educație plastică- clasa a V-a, Ed. Ars Libri, Argeș, 2017*
Manual educație plastică- clasa a V-a, Ed. Litera Internațional, Chișinău, 2016
Manual educație plastică -clasa a VI-a, Ed.Ars Libri, 2019
Manual educație muzicala-clasa a VII-a, Ed. Art Klett, București, 2019
Manual educație plastică- clasa a VII-a, Ed. Știința, Chișinău, 2016
<https://ik-ptz.ru/ro/literatura/vidy-epoh-v-istorii-stili-i-napravleniya-v-izobrazitelnom-iskusstve-srednie.html>
<https://sites.google.com/view/carmen-chelaru/curs-07-barocul-muzical/instrumente-muzicale-%C3%AEn-baroc?authuser=0>
<http://vasiliualex.blogspot.com/2015/04/clasicismul-muzical.html>
<http://istoria-artei.blogspot.com/search/label/Rococo>
<https://ro.wikipedia.org/wiki/Rococo>
<https://ro.wikipedia.org/wiki/Neoclasicism>
<https://prezi.com/ffmczsj3dzjz/romantismul/>
<http://bgwebsoft.ro/istoriaartei/>
<https://muzicaclasica.weebly.com/romantismul-muzical.html>
[https://ro.wikipedia.org/wiki/Realism_\(art%C4%83\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/Realism_(art%C4%83))
<https://www.britannica.com/art/Impressionism-music>
<https://destepti.ro/pictori-celebri-din-perioada-expresionismului>
<https://sites.google.com/view/carmen-chelaru/curs-25-curente-novatoare-in-secolul-20/expresionismul>
<https://www.descopera.ro/cultura/15045125-dadaismul-curentul-artistic-initiat-de-romanul-tristan-tzara-in-urma-cu-105-de-ani>

